

The Department Store

ARQUITECTURA EN EVOLUCIÓN

Por: Francisca Ramírez
Fotografía: James Jones



Después de 16 años en el barrio de King's Cross, al norte de Londres, el estudio de arquitectura Squire and Partners trasladó su oficina a una antigua tienda departamental de Brixton. En un proceso que tardó dos años, reimaginaron completamente el espacio permitiendo que los materiales existentes y la historia dieran forma al diseño.

[Ferndale Rd, Brixton, Londres]

248



THE DEPARTMENT STORE

248





El equipo de Squire and Partners está compuesto por 220 personas, quienes son los responsables de su galardonado portafolio y de obras en diferentes lugares del mundo, así como de décadas de trabajo centrados en la historia y cultura de cada lugar en el que construyen. Destacan por sus múltiples proyectos residenciales y corporativos en Londres, así como el plan maestro del One Tower Bridge en el South Bank

de la ciudad; en tanto que entre sus propuestas internacionales sobresale el edificio del Consulado Británico en Nairobi y un reciente prototipo de Laboratorio de Aprendizaje Solar para una comunidad colombiana. En este proyecto en particular es posible evidenciar cada etapa de su labor y el estrecho lazo que forjan con artesanos, fabricantes de mobiliario y otros especialistas para obtener los resultados esperados: gran variedad de espacios de trabajo, unidades creativas y un vibrante entorno formado por cafeterías, un restaurante, una tienda de vinilos y una oficina de correos, todo bajo el alero de The Department Store. El edificio, el primero con estructura

de acero en Reino Unido, fue construido en 1876 para albergar a los almacenes Bon Marché, propuesta que buscaba convertir a Brixton en un destino de compras único en la ciudad y cuyo éxito fue tal, que algunos años después debieron añadir un anexo con espacio adicional





para ventas y alojamiento del personal, uniendo ambos recintos a través de túneles subterráneos. Esta característica definió su destino como refugio antibombas durante la Segunda Guerra Mundial; posteriormente este edificio aledaño fue transformado en oficinas y en la sede del Consejo Británico para Refugiados hasta que en 2012 quedó

abandonado y fue habitado por ocupantes ilegales que dejaron su propio legado a través de murales y grafitis que los arquitectos decidieron conservar. "Nos aproximamos al diseño permitiendo que la narrativa y la historia del edificio guiaran el proceso. El retorno a su estado original reveló una grandeza decadente y un extraordinario compromiso con la artesanía y los detalles por parte de los artesanos de la época", comentan los arquitectos, quienes a través de este proceso, revelaron y resaltaron los detalles originales de la construcción, añadiendo por su parte, una serie de intervenciones contemporáneas sensibles a su entorno con el fin de reutilizar este recinto como un espacio de trabajo moderno e inspirador.



En la fachada, las labores se centraron en revertir los años de abandono y reactivar su presencia en la calle; para esto se removieron las capas de pintura dejando a la vista el ladrillo, la piedra, el mármol y la terracota originales. Al nivel del suelo, recuperaron la idea de las vitrinas y mantuvieron la superficie completamente acristalada generando vistas directas al taller de maquetas para que los transeúntes puedan observar el proceso. En tanto que la zona cercana a la entrada ha sido pensada como un escenario para instalaciones temporales, estando la primera conformada por dos maniqués de mármol que el estudio creó para el Shanghai Windows Design Festival. Toda esta zona está en directa conexión con el área de recepción, donde se creó un vacío de triple altura para establecer



relaciones dinámicas con otras estancias. Aquí se restauró el piso original de teca de Birmania y se complementó con dos alfombras que siguen los patrones del edificio; el mesón en tanto, sirve como vitrina para una serie de documentos de mobiliario clásico que pertenecían al almacén. En la parte superior destacan cinco lámparas colgantes de vidrio soplado que Lasvit creó en exclusiva para The Department Store. En el primer piso se ubica además el taller de modelismo y maquetas que revela el proceso de experimentación y fabricación dentro de la oficina. Este espacio se divide en tres secciones que combinan el encanto del trabajo manual con tecnología y software digitales que complementan el proceso y dan paso a la sala de máquinas que incluye fresadoras CNC, cortadoras láser, impresoras en 3D y una serie de otras herramientas que facilitan la construcción de los prototipos. Antes de comenzar el proyecto, SpaceLab, un estudio dedicado a estudiar la relación de las personas con su entorno, realizó una investigación sobre las rutinas de los arquitectos en su antigua oficina de King's Cross para determinar cómo mantenerlas y mejorarlas en el nuevo edificio; así



248





SQUIRE AND PARTNERS POSEE UN ENFOQUE CENTRADO
EN EL PATRIMONIO Y CONTEXTO ÚNICO DE CADA SITIO,
CONSIDERANDO LOS PATRONES DE LA HISTORIA, MATERIALIDAD
Y PROPORCIONES, PARA CREAR UNA ARQUITECTURA
ATEMPORAL ARRAIGADA EN SU UBICACIÓN.



ADemás DE REVELAR Y RESALTAR LOS DETALLES
ORIGINALES DE LA CONSTRUCCIÓN, LOS ARQUITECTOS AÑADIERON UNA SERIE
DE INTERVENCIONES QUE **LES PERMITIERON REUTILIZAR**
ESTE EDIFICIO COMO UN ESPACIO DE TRABAJO
MODERNO E INSPIRADOR.



garantizaron el uso eficaz del espacio de trabajo, teniendo en cuenta el bienestar del personal y la optimización de los recintos. Los pisos destinados a las oficinas revelan las diferentes facetas del diseño de los proyectos, además de exponer el proceso de artesanía y fabricación; se pueden encontrar múltiples áreas con vitrinas, estanterías y librerías que exhiben el trabajo de años. Además de los espacios definidos y con mobiliario a medida, cada equipo cuenta con áreas más informales de reunión para fomentar la comunicación y el apoyo mutuo, pero pensado también en los momentos de inspiración en soledad, se incluyeron en todos los pisos puntos de té bajo la forma de algunos asientos cómodos y mesas auxiliares.





La circulación está definida por una gran escalera central alhajada con metalistería decorativa, barandillas de caoba tallada y azulejos de color verde, elementos que fueron restaurados y complementados con una nueva baranda de latón para cumplir con la normativa vigente. Gracias a las ventanas de doble altura ubicadas en esta zona y a una lucarna que se incluyó en la remodelación, la escalera permanece iluminada naturalmente durante gran parte del día.

Más que trabajo

Fomentar la creatividad y la fluidez en las rutinas laborales son parte de los objetivos tras esta propuesta, por lo que integraron múltiples áreas que cumplen esta función. En el primer piso se creó un espacio de 270 m² para eventos en el que se hacen clases de yoga y tuvieron lugar algunas actividades durante el pasado London Design Festival. En tanto que en el último nivel se añadió una nueva zona social que cuenta con un bar, sala de estar y comedor para los empleados de la oficina e invitados, así como una terraza ajardinada en la azotea. El área del salón está enmarcada por una pared revestida en



cobre que alberga una estufa de leña y dos alfombras de seda creadas por Laguna utilizando un patrón de Eley Kishimoto. Destaca en este nivel una sala de reuniones que puede ser usada también para cenas privadas y cuyo elemento central es una mesa redonda hecha por Opus Magnum con vigas de pino recuperadas del edificio y sillas de nogal. De alguna manera este espacio resume los principales conceptos presentes en el proyecto: renovación, materialidad, colaboración y goce. ●